

# МУЖСКИЕ АНСАМБЛИ

## ВЕЛИЧАЛЬНАЯ

Слова В. МАКСИМОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка С. ПОЖЛАКОВА

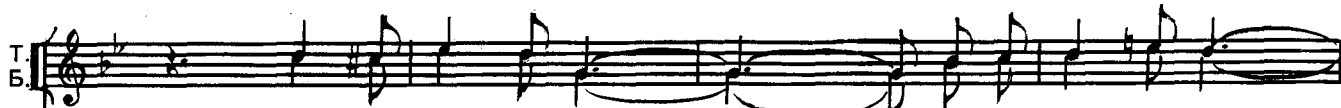
Обработка С. ГРИБКОВА

Свободно

Ритмично

нар

*p*

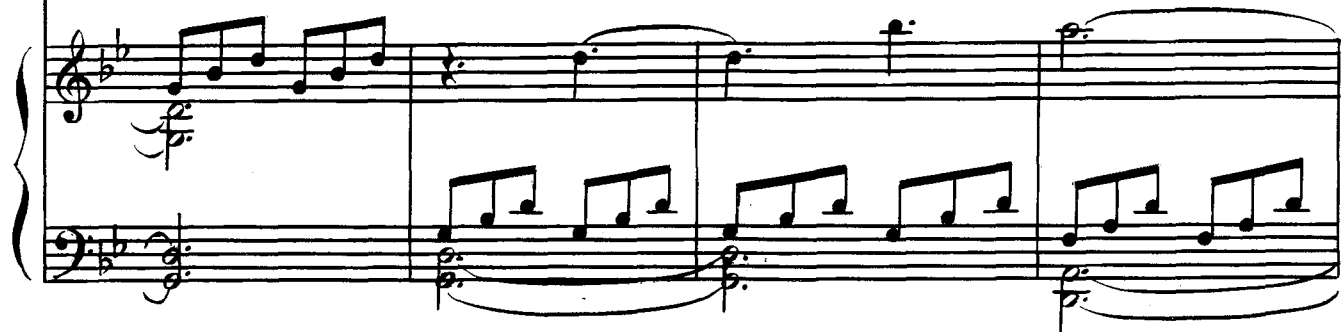


1. Там на Рос \_ ста \_ ни

ка\_мень бел- го \_ рюч,

3. Там на Рос \_ ста \_ ни

ка\_мень бел- го \_ рюч,

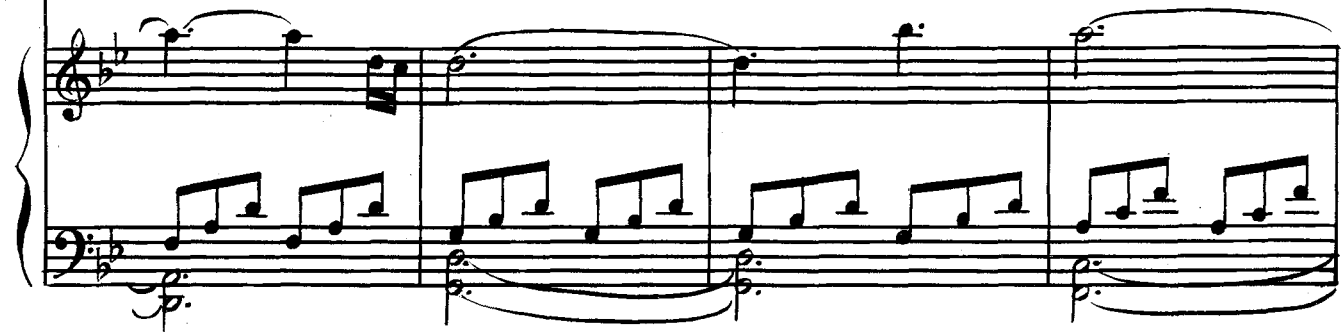


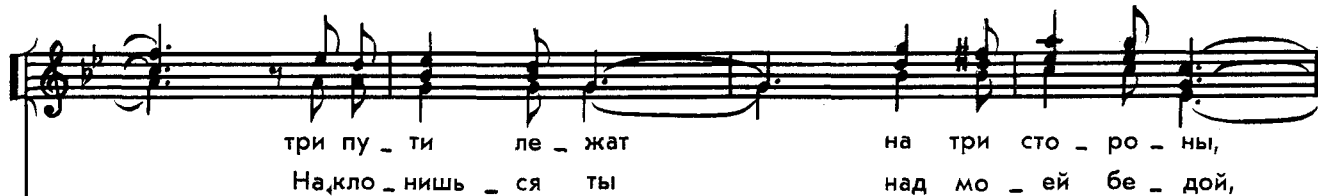
там ба \_ гро \_ вый свет

из-за тем \_ ных туч,

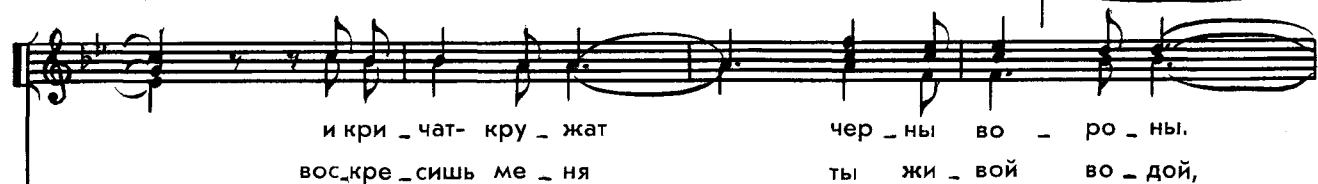
но на ро \_ ди \_ не

есть за \_ вет \_ ный ключ.

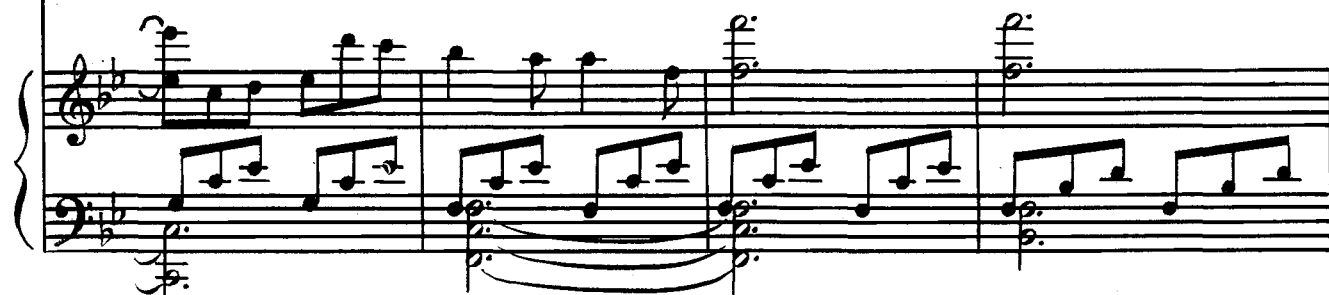




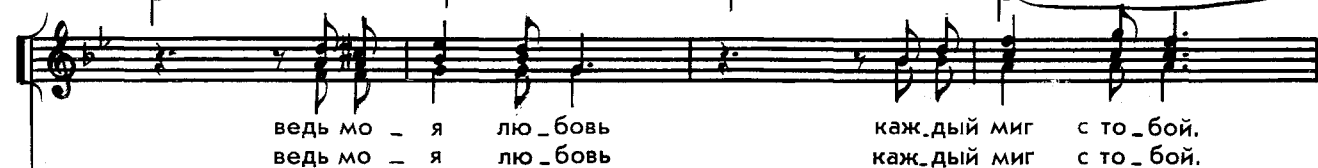
три пу \_ ти ле \_ жат на три сто \_ ро \_ ны,  
Накло \_ нишь \_ ся ты над мо \_ ей бе \_ дой,



и кри \_ чат- кру \_ жат чер \_ ны во \_ ро \_ ны.  
воскре \_ сишь ме \_ ня ты жи \_ вой во \_ дой,



Я при \_ му лю \_ бой, даже смерт \_ ный, бой,  
что \_ бы сно \_ ва в путь, что \_ бы сно \_ ва в бой,



ведь мо \_ я лю \_ бовь каж \_ дый миг с то \_ бой.  
ведь мо \_ я лю \_ бовь каж \_ дый миг с то \_ бой.



Три пу - ти ле - жат  
Русь ве - ли - ка - я,

на три сто - ро - ны,  
из - на - чаль - на - я,

и кри - чат - кру - жат  
о те - бе мо - я

чер - ны во - ро - ны.  
ве - ли - чаль - на - я.

**Подвижно**

2. За зве - нят клин - ки,

гром про -

ка - тит\_ся, но спот\_кнет\_ся враг и по\_

пя - тит\_ся. Э\_ту ве\_ру мне ты, как

меч, да\_ла. Пусть по\_гиб\_ну я, лишь бы

ты жи\_ла. Русь ро\_ди\_ма\_я, из\_на\_

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *чаль - на - я, о те - бе мо - я ве - ли -*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *чаль - на - я.*

Музыкальный фрагмент фортепиано.

**♩ Свободно, по-своему (замедляя)**

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *О те - бе мо - я ве - ли - чаль - на - я.*